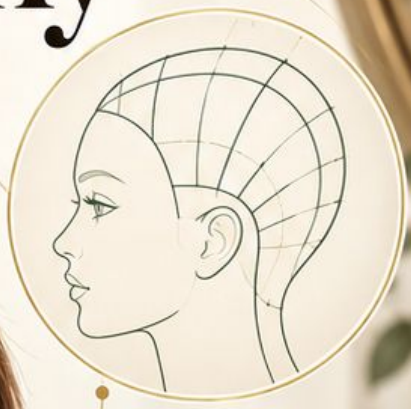
Ostoja

Wizualny atlas dydaktyczny











— Bonus 4 —

Mapy głowy, schematy technik
i tablice do pracy

16 plansz do pokazów i szybkich powtórek

Ostoja

Jak korzystać z atlasu



1

Wskaż

Pokaż najpierw jeden element schematu.



2

Wyjaśnij

Połącz oznaczenie z konkretnym ruchem.



3

Sprawdź

Poproś kursanta o odtworzenie i uzasadnienie.



Schematy upraszczają rzeczywiste warunki pracy.

Parametry produktów zawsze sprawdzaj w instrukcji producenta.

© 2026 Ostoja. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Spis plansz


Budowa włosa • 6


Mapa głowy • 7


Podziały na sekcje • 8


Linie cięcia • 9


Pasmo prowadzące • 10


Uniesienie pasma • 11


Przesunięcie pasm • 12


Formy strzyżenia • 13

Spis plansz



Koło barw i neutralizacja · 14



Poziomy tonu i tło rozjaśnienia · 15



Pasemka i balayage · 16



Modelowanie i objętość · 17



Loki i fale · 18



Jedna baza — trzy koki · 19



Konstrukcja upięcia · 20



Fryzura ślubna i łączenie technik · 21

Czytaj schemat świadomie



Linia

Pokazuje podział lub wyznaczony kierunek cięcia.

Strzałka

Wskazuje kierunek prowadzenia albo ruch narzędzia.

Punkt

Oznacza ustalone miejsce odniesienia lub mocowania.

Porównanie

Zestawiaj ten sam obszar w tych samych warunkach.

Najpierw odczytaj legendę, potem wykonaj ruch.

Budowa włosa

Przekrój schematyczny

Porównaj warstwy od zewnątrz do środka.





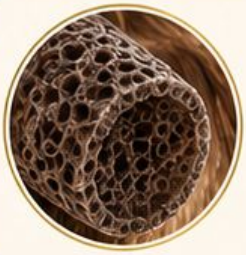
Osłonka

Zewnętrzne łuski chronią wnętrze włosa.



Kora

Odpowiada za większość masy i zawiera pigment.



Rdzeń

Nie występuje we wszystkich włosach.



Wniosek: oceniaj kondycję przed doborem zabiegu.

Mapa stref głowy

Szczyt
Najwyższy obszar głowy.

Boki
Strefy nad uszami.

Potylica
Tylna część głowy.

Kark
Dolna granica wzrostu włosów.





Zaznacz wiry i naturalne kierunki wzrostu.

Przed podziałem ustal wspólne punkty odniesienia.

Podziały na sekcje



Pionowy

Biegnie w kierunku góra–dół.



Poziomy

Biegnie w poprzek wybranej strefy.



Ukośny

Przecina strefę pod skosem.



Promienisty

Rozchodzi się od wybranego punktu.



Cienka separacja pomaga zachować widoczne prowadzenie.

Linie cięcia

Pozioma



Dwa punkty na tej samej wysokości.

Pionowa



Dwa punkty w osi góra–dół.

Ukośna



Dwa punkty na różnych wysokościach.

Linia cięcia nie jest tym samym co podział.

Sprawdź ustawienie palców oraz nożyczek.

Stałe i ruchome prowadzenie

Stałe

Kolejne pasma kierujesz do jednego miejsca.



Ruchome

Następne pasmo porównujesz z fragmentem poprzedniego.





Kontrola

Utrzymuj zaplanowane uniesienie oraz napięcie.

Zapytaj: gdzie znajduje się prowadzenie przed kolejnym cięciem?

Uniesienie pasma

Naturalny opad



Pasmo opada zgodnie ze swoim ułożeniem.

Projekcja lokalna



Oceń położenie względem powierzchni wybranej strefy.

Stałość



Zachowaj tę samą pozycję głowy i dłoni.

Nie przenoś jednego kąta bezpośrednio na każdą strefę.

Wynik zależy także od prowadzenia i linii cięcia.

Przesunięcie pasm

Bez przesunięcia

Prowadź pasmo zgodnie z przyjętą projekcją lokalną.



Z przesunięciem

Przenieś pasmo poza jego naturalne położenie.



Długość

Dalsze pasma zachowują więcej długości przy stałym prowadzeniu.

Porównaj rezultat po opuszczeniu włosów.

Porównaj formy strzyżenia



Spójna

Ciężar skupia się przy dolnej krawędzi.





Graduacja

Krótsze pasma wspierają dłuższe nad nimi.





Warstwy

Rozkład długości tworzy ruch oraz zmianę ciężaru.



Oceń obwód, połączenia i gęstość końców.

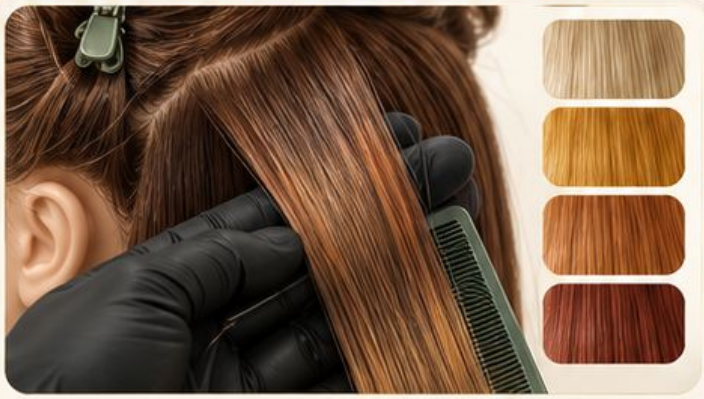
Forma wynika z zestawu decyzji, nie jednego kąta.

Koło barw i neutralizacja





Barwy przeciwległe pomagają planować neutralizację.



Najpierw oceń poziom i dominujący niepożądany odcień.



Dobór produktu oraz proporcji wymaga instrukcji producenta.

Poziom i tło rozjaśnienia

Poziom

Opisuje względną jasność lub ciemność koloru.



Tło

To ciepły pigment widoczny podczas rozjaśniania.



Obserwuj

Rozróżnij głębię tonu od kierunku odcienia.



Skale i oznaczenia mogą różnić się między markami.



Oceń pasmo testowe przed planowaniem korekty.

Pasemka i balayage

Pasemka

Powtarzalny podział porządkuje rozmieszczenie rozświetleń.



Balayage

Malowanie buduje zaplanowane przejście na długości.



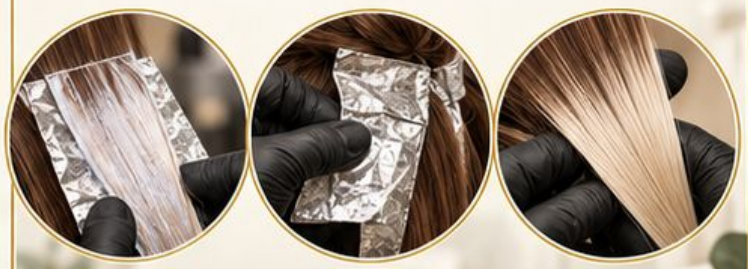
Mapa

Zaznacz strefy jaśniejsze oraz pozostawione głębie.



Kontrola

Sprawdź nasycenie, izolację i instrukcję produktu.



Technikę dobierz do bazy i kondycji włosów.

Modelowanie i objętość



Kierunek

Prowadź nawiew od nasady ku końcom.



Napięcie

Dopasuj chwyt do kondycji włosów.



Uniesienie

Zaplanuj położenie pasma przy nasadzie.



Chłodzenie

Utrwal kształt przed zwolnieniem szczotki.

Kontroluj odległość urządzenia i komfort skóry.

Kierunki loków i fale

Zgodny kierunek

Ułatwia połączenie loków we wspólny rytm.



Różne kierunki

Dają odrębny układ pasm i faktury.



Wyczesanie

Zmieniaj sposób łączenia dopiero po ostudzeniu włosów.



Porównaj ciągłość grzbietów oraz gładkość powierzchni.



Temperaturę i czas dobieraj według instrukcji urządzenia.



Jedna baza – trzy koki



Gładki

Zwarta forma i wyrównana powierzchnia.



Skręcony

Skręcona długość owinięta wokół bazy.



Teksturowany

Osobne pasma układają rytm nad podparciem.



Ta sama baza

Porównaj trzy warianty na niskim kucyku.

Zmienia się wykończenie, nie położenie mocowania.

Konstrukcja teksturowanego upięcia

1 · Baza



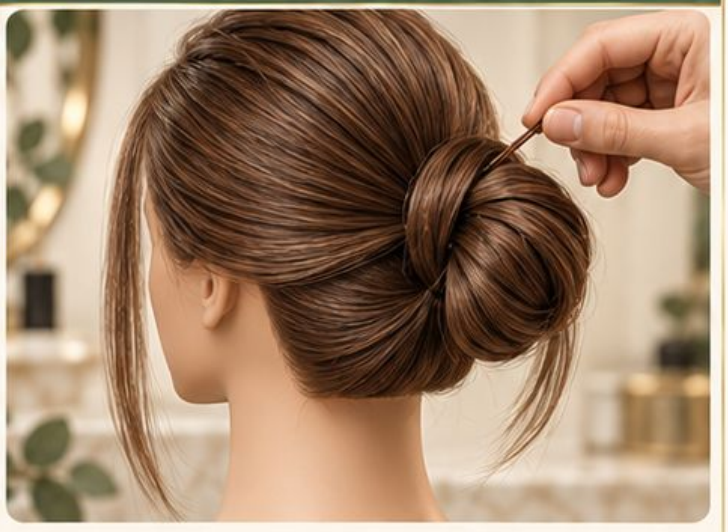
Zabezpiecz środkową strefę i oddziel boki.

2 · Pasmo



Nadaj łuk oraz lekkie rozluźnienie.

3 · Mocowanie



Połącz koniec pasma ze stabilnym podparciem.

4 · Forma



Dołącz kolejne pasma i sprawdź obrys.

Czytelna tekstura wymaga kontroli pod powierzchnią.

Fryzura ślubna



Mapa technik

Fala przy twarzy, warkocz z boku, kok przy karku.



Kontrola

Sprawdź stabilną bazę, komfort i miejsce dodatków.



Ostoja

Zobacz. Wyjaśnij. Przećwicz.

Wizualny atlas dydaktyczny

16 *p*lansz do świadomego prowadzenia pokazów



Wybierz schemat. Pokaż ruch. Sprawdź rozumienie.